

A black and white photograph showing two men in suits seated in ornate chairs, facing each other in conversation. A small table with a lamp and papers is positioned between them. The man on the left is looking towards the man on the right, who is also looking back. The setting appears to be an indoor room with patterned wallpaper.

محقق - سانا - استقبل السيد رئيس حافظ الأسد في المصفاة النادوية بعد من سلمه اخصى عشرة طالب ابراهيمي عضو حزب اليسار لحزب جبهة التحرير الجزائري الوزير المستشار في الجمهورية.

وقد نغل السيد الابراهيمى الى السيد الرئيس حافظ الأسد رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد.

وفار الحديث خلال القابلة حول تطورات الوضع في المنطقة العربية

والعمل المستمر لتزويد جبهة الصمود والتصدي ودعم القضايا لاسقاط الخططات المادية وفي مقعدهاخططات افراف كليب بديك.

كما تناول الحديث وسائل زيارة نزع العلاقات الاخوية بين سورية والجزائر.

التي عنى الصفحة - 11

الوادم العربية - وكالات-انهم
صفه ووسائل الاعلام العربية اى
على التصدي بنصف للرجوع اليه
في افتتاح السيد الرئيس-فاطمة
معمل الابد القمري السبع
في البيت العربي الاستراتيجي مساء
الاربعاء 15 ابريل من التكلمة
وقوبلة والهمة التي القاها الرئيس
السيد في افتتاح المؤتمر في خبطة
ارهايا الختارية وعلى صفحته
مكة على ما جاء فيها من نصميم
سورية على بواصلة نصميا للعود
صهيوني ولخطفات نداء ديني
بوزارة الاستسلام السامانية . كما
تقرت على قول مبادئ ان قضية
القدس كانت ومازالت محور نضال

كما أبرزت الصحف قول السيد الرئيس أن قضية فلسطين كانت ومازالت محور نضال سورية.

وأبرزت الصحف تقديم السيد الرئيس يصفه كاتب ديفيد ويوفف السادات الذي ارد له ان يتم الساحة العربية يحض اصابع الصهيونية والجيوية والركام على العرب.

كما اذاعت وسائل الاعلام الجرائدية والسوعية واليهودية فقرات طويلة من الخطاب القومي الراسم في القاموسية

التي هي السمة 11

خوان المسلمين - كان من الحوافز (راسية الجابية جماعة (الاخوانية) ونسبوا والتضي لها باعتبارها سلطونه تحت اسم الدين من اتجاهاات مختلفة . وكذلك من يدع وتمتد روح جابية والينابات خارجة مربية محاولات لاسقلال الدين في اغراض سياسية مينة .

وتكرت - صحيفة الشرق الاوسط - في اول اجراء اخذته الحزب الاشتراكي لستورسي التونسي ضد الاخوانية - الفتنة على الصفحة 11

[illegible]

بيروت - وكالات - تصدت القوات الفلسطينية للقوات المشتركة صباح امس لطائرات العدو الصهيونية التي حطت فوق جميع المدن والقرى والبلدات في الجنوب اللبناني وجرحها على اثرها. فنتيجة الهوان المحتل ، وكثرة وكالات الاذيان ان تحركات بشبهه انوار قربية صهيونية انقضت على الدية في المنطقة على طول الساحل الفلسطيني في لبنان ، في حين قامت عصابات الفلاحين حشد بقصد مدفعي استهدف السكان الاثنيين في عدد من قرى الجنوب بالتزامن مع المدفعية الصهيونية والتي اجبروا ملاذسة في بلدة - بيا - دون وقوع اضرار بشرية او اضرار . كما تمكنت عصابات حشد نيون اسلحتهم على القوات البولندية في القطاع الغربي وشير المليونين الى ان التمسد الصهيوني يبعد لدونان قاص على لبنان ضمن المعالفة الرامية لتجنبه الاضرار من جديد في جنوبه . من جهة اخرى التمسد سليم القتيبي على الصفحة - ١١ -

بجيش - سانا - دعا الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الشعب التونسي الى مواجهة الدعوة الداعية في قاهرها الى الذين يبنيها هي اسي لتضيقه ضاغطة له والتي تتركها مجبوعة تستمر يستمر الذين .. والذين منها براء .

وكرت صحيفة - الشرق الاوسط - التي تصدر في لندن باللغة العربية ان ذلك جاء في نداء وجهه الرئيس بورقيبة الى الشعب التونسي - كما دعا الرئيس التونسي الى

ضرورة التصدي لهذه الجحوش وقاومة نشاطها العربي بفتح . وقالت الصحيفة ان الرئيس التونسي زود السيد محمد الصباح مدير الحزب الاشتراكي السوري العربي لسي اجتماعه به خلال الاسبوع الماضي بتوجيهاته بخصوص هذه المجموعة التي يسوقها في تونس للاذواجية - اي - الاخوان المسلمين - واشادت الصحيفة ان ما جرى فيها في دول الشرق العربي من صدامات تشككها هذه المجموعة -

ضوابط البيئي كما هي ثورته الدائمة تتبع من ذاته ،
ج عمله المستمر كما هي انماط سلوكه قائم في وعيه
رسالته ، وهو ما يرح يحقق ثورته بذاته ليعكسها ثورة
جاهير . وكانت الضغوط كلها تتجه اليه في بنيتها لانها
استطاعت ان تخرج هذه البنية : اذا استطاعت ان
يهدأ او تنوش صفاءها تكون الثورة بكاملها قد اجتازت
ولت الى عبء على حاملها وجماهيرها ، البيئي الذي
كنت فيه منذ النهضة الحرة المعاصرة . قيم التاريخ ،
والقلاقات التردد . هو الذي اختار لنفسه قدره القاسي ،
والامانة على عاتقه في زمن كل الانانيات في تحول الى
وخصصة في سوق الاستهلاك السياسي والمزايدة النظرية .

باء ، وما ينقل هذه الحياة من الصمت والظلام إلى
سوح والشمس ، حدد المنهج في عنوانين متكاملين أولهما :
تتعرف إلى المرحلة تقويماً وتأسيساً من موقف الشمول
نقطة ، بحيث تدوب الجزيئات في مصب النضال العام ،
يتمت تكون المناقشة من موقف الالتزام. والروية المتكاملة
هذه هي الميزة الأهم لالة حركة سياسية ناجحة ، ذلك
القتل بالنسبة للحزب الثوري هو في العراق في الجزيئات ،
قاطعات حوادث مبررة ، هنا وهناك ، لها طعم الأماسة ،
مضمون المرارة . ولا تعطي في النهاية إلا مواقف شجيرة
على محور الصراع . وتستقر في مواقع الانزواء ، ولابست
ان تتآكل بفعل قصورها وضعفها ، وثاني العنوانين لهذا
وجه نحو حقائق الصراع وكيفية الدخول فيه ، بحيث
تصف مساربها وأساليبها ، وبحيث تصبح السيطرة لنا
هنا ، بعد ان قدر الكثيرون ان السيطرة يجب ان تكون
عطينا ، وبانتظار ان تكون الاستجابة موضوعية لاهلنا
مضتين كان لابد ان تتحرك نقاشات الثمرين معصدة
ضحة في هدفها وصيغتها عبر مواصفات ليست جديدة
على البعثي . وليست مستحذفة في حياة البعثيين :

ان النضال بالتعريف العلمي هو مجمل الطاقة المتقدمة
عظيم والجامع في مستوى الفكر والممارسة والاختيار ،
مع كل مرحلة ينطلق محملاً بخبرة الماضي وضرورات
الوقت ، واي تجاوز عليه بهذا المعنى يفقده أكثر من أصل من
أصوله ، ويضعه في النقطة الصعبة التي لا تنتج سوى المارّة
حساسة بالهزيمة .

٣ - مؤتمرنا القطري السابع التصاق عضوي بحقناق
تناضل الحزب وخارجة - لا انفصال عنها - لا تقرب
، ان البعث الذي قاد الحركة القومية الاشتراكية على
ساحة العربية - هو المعني اليوم بان يعيش لهذه المهمة ،
ننظر صورة الوجودان في القوى القادبة - ولن نأمل
في تنافسها في قوى الرجعية - لا نسبح لاحد ان
تورد حلولاً ثورية - وعلى اساس من هذا يأتي التواصل
فعالي بالملك والتقليد - بالاغناء والتطوير هو المنصب
يريد من هذا المؤتمر .

ولكى يحقق البعثيون في مؤتمريهم كل هذه المهام والولوب منهم ان يعتملوا الشؤلية والعلمية ، اسلوبا لهم اسلوبا منهم ان يخلصوا من بيرة الالم والمرارة ، مطلوبون منهم ان يبقوا فوق الاحداث ليكتشفوا دورهم ، ومطلوبون منهم ان يحققوا لاجبايرهم هذا الامل الذي تريده الجماهير المتجنسدة اساسا في تحول الزمر كله الى محطة انطلاق بدو تكون ممكنة جد ثابت .

*** أحمد الحاج علي**

من المؤكد ان التاريخ النضالي

لاي حزب نوري هو وحدة متكاملة ، وغير قابلة للتقسيم المقصود الا في حالة الدراسة المنهجية ، لان هذا التاريخ ينطوي في مسيرته الطويلة على محطات ذاتية وموضوعية هي على درجة كبيرة من الاهمية والخطورة بالنسبة لقواعد هذا الحزب وقياداته على حد سواء . وهذه المبادئ المنهجية تنطبق بوضوح على التاريخ النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي تأسس في منتصف او اواخر الاربعينات من هذا القرن وتطور نفسه في اكثر من مرحلة ، حتى وصل الى الوقت الراهن الذي يعيش فيه ، والذي يشهد انعقاد مؤتمره القطري السابع . وضمن هذا الإطار فقد اكتسبت مؤتمراته الحزبية الطغرية والقومية المتعاقبة العديد من الملامح الإيجابية التي انعكست بصورة مباشرة على حركة تطوره في كل الحالات تقريبا . - المرحلة الاولى -

والواقع ان تاريخ حزب البعث العربي الاشتراكي يمكن تقسيمه الى ثلاث مراحل متعاقبة ، وذلك من زاوية عدد المؤتمرات القطرية والقومية التي انعقدت في كل مرحلة وحجم التصديرات التي ظهرت من خلال هذه التقسيم . المرحلة الاولى التي يمكن تسميتها بمرحلة التأسيس ايضا امتدت من عام ١٩٦٦ الى عام ١٩٦٦ . وقد انعقدت خلال هذه المرحلة مؤتمرات التالية :

- المؤتمر القطري العادي الاول ، ايلول ١٩٦٦
- المؤتمر القطري الاول الاستثنائي (شباط ١٩٦٦)
- المؤتمر القطري العادي الثاني (آذار ١٩٦٥)
- المؤتمر القطري الثاني الاستثنائي (اب ١٩٦٥)
- اما المؤتمرات القومية التي انعقدت خلال هذه الفترة فكانت على الشكل التالي :
- المؤتمر القومي السادس (تشرين الاول ١٩٦٦)
- المؤتمر القومي السابع (شباط ١٩٦٦)
- المؤتمر القومي الثامن (نيسان ١٩٦٥)

وقد جرت الانتخابات الحزبية مرتين الاولى انشق عنها المؤتمر القطري الاول والثانية انشق عنها المؤتمر القطري الثاني وتشكلت عبر هذه الانتخابات ثلاث قيادات قطرية . واهم منجزات هذه المرحلة هي :

- ١ - وضع نظام داخلي للحزب على اساس الديمقراطية المركزية .
- ٢ - اعادة تنظيم فروع الحزب في محافظات القطر العربي السوري
- ٣ - قيام التنظيم الحزبي العسكري وطرح مفهوم الجيش البعثي
- ٤ - وضوح منهج الحزب الفكري والنظري في اكثر من مجال
- ٥ - وضع منهج مرحلي لشوورة الثامن من آذار
- ٦ - تنظيم التفرع الحزبي على اساس جديدة
- ٧ - تحديد العلاقة بين الحزب والدولة

ساعات المرحلة -

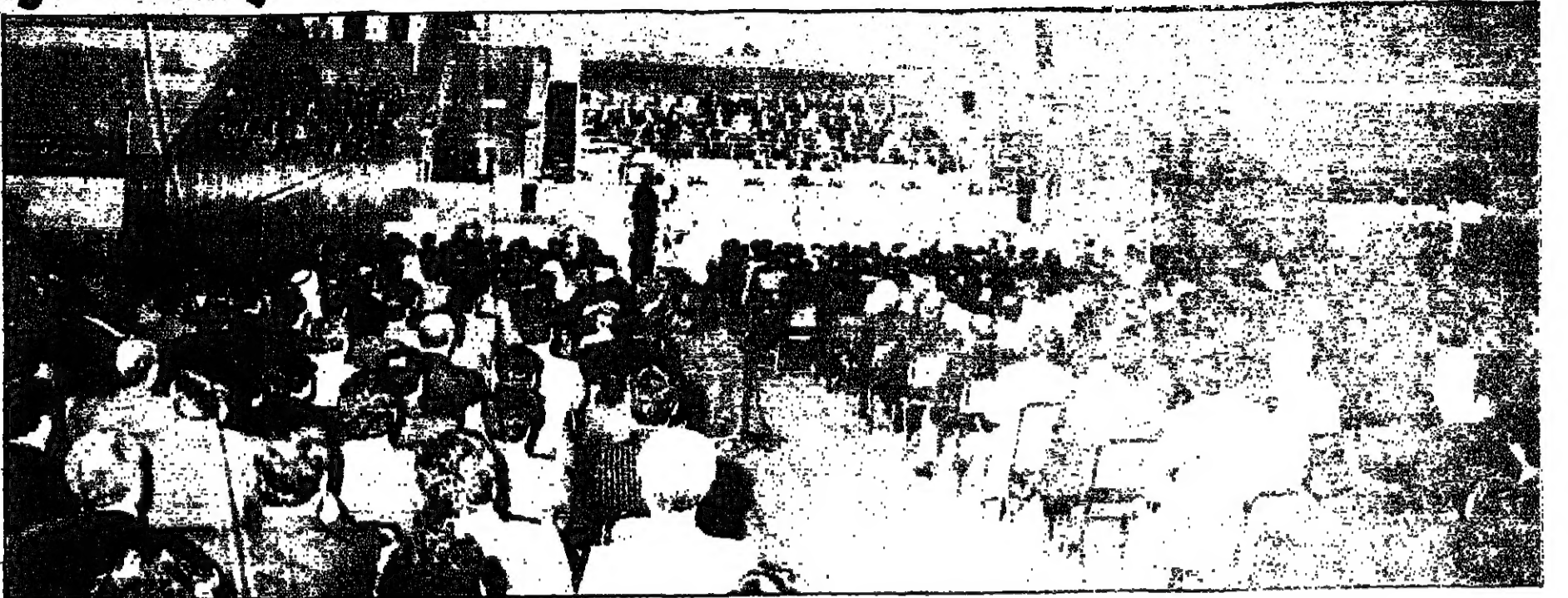
وقد تميزت هذه المرحلة بجملة اسس وهي اعادة تنظيم الحزب في القطر العربي السوري واقامة المؤسسات الحزبية بعد ان كان البعث قد حل نفسه في فترة وحدة عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر وقيام الجمهورية العربية المتحدة . وبالفعل فقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يوطد سلطته من خلال اقامة المؤسسات السياسية التي ساهمت بصورة هائلة في رسم الحياة الرئاسية لهذه المرحلة . وبالفعل فان هذه المرحلة قد شهدت العديد من الازمات الحزبية التي انعكست بصورة سلبية على مسيرة البعث في سورية .

وقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يقضي على اثر من مؤامرة حكت ضده . وكان أبرزها (مؤامرة ١٨ لوز ١٩٦٦) التي استهدفت الامة الثمن الطائفية في دمشق وبطرس وحام وحسن وحلب . ويمكن تسمي هذه المرحلة السياسية الى فترتين رئيسيتين : فترة سلطة المجلس الوطني لقيادة الثورة (١٩٦٦ - ١٩٦٥) فترة سلطة مجلس الرئاسة والمجلس الوطني

وقد تم في الفترة الاولى ترسيخ سلطة الحزب من طريق تشكيل اولى مؤسساته السياسية . فقد الدولة والمجتمع في سورية اما الفترة الثانية فقد اتمت بمحور توجه ديمقراطي شبيبي على مستوى الحزب والدولة . وقد تجسّى ذلك في تحويل المجلس الوطني لقيادة الثورة الى مجلس ترميم موسع يضم ممثل القواعد الشعبية ، وتحويل رئاسة المجلس الوطني لقيادة الثورة الى مجلس رئاسي يرأسه الامين القطري للحزب ووضع دستور مؤقت . وعلى هذا الاساس فقد تحددت العلاقة بين القيادات ومهملها على الشكل التالي :

- ١ - التنظيم السياسي الوحيد نسبي القطر هو تنظيم الحزب ويعمل مع المنظمات النقابية والمهنية ليقود الجماهير الشعبية لتحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية
- ٢ - تبارس القيادة القومية ملاحايتها الكاملة كامسلة سلطة في الحزب في

كيف يبدو مؤتمر البعث القطري السابع للحزب

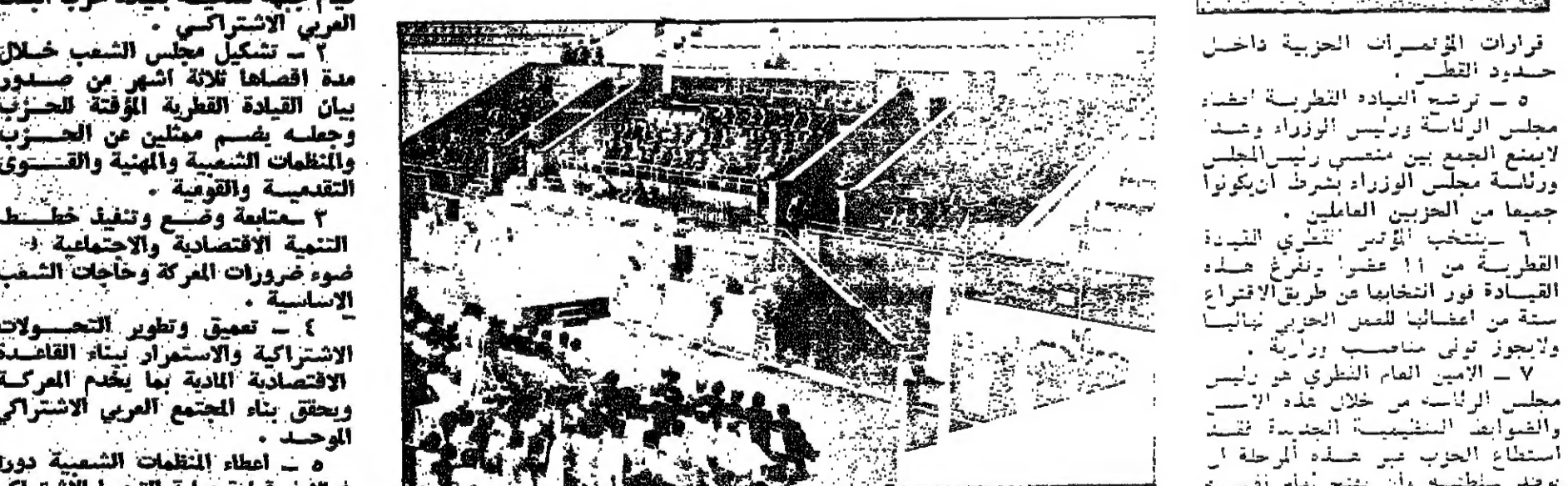


كانت حافلة بالقرارات الاستراتيجية والتقدمية نقلت الحزب الى مواقف الانطلاق القوية والشبابية

تشرين الثاني ١٩٧٠ . وقد انست هذه الرحلة على الصعيد الحزبي بتحقيق المراحل التالية :

- ١ - تأكيد هوية الحزب الثورية .
- ٢ - تعزيز بنيتة الاجتماعية كحزب للعمال واللاحين وسائر الفئات الكادحة
- ٣ - تعميق خطه الاشتراكي
- ٤ - تحقيق وحدة القيادة ولاحها مع القواعد الحزبية
- ٥ - ترسيخ تجربة الجيش العفائي وتطويرها وطرح شعار الجيش للحزب والاعمار وربط الجيش الشعبي بالتوجه السياسي للحزب
- ٦ - انتاجات المرحلة

وقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يوطد سلطته من خلال اقامة المؤسسات السياسية التي ساهمت بصورة هائلة في رسم الحياة الرئاسية لهذه المرحلة . وبالفعل فان هذه المرحلة قد شهدت العديد من الازمات الحزبية التي انعكست بصورة سلبية على مسيرة البعث في سورية .



ان يعكس العديد من الاجازات الاشتراكية والتقدمية وان يوطد سلطته في قيادة الدولة والمجتمع . وقد واجه الحزب خلال هذه المرحلة هزيمة عدوان الفاس من حزيران عام ١٩٦٧ بقوة وصلاية ، لانه بعد الى وضع استراتيجية اقتصادية تقوم على التفتش في الاستغلال على النطاق الشعبي والعمومي وبخاصة جزء من الفاضل التاجين من اجل تنفيذ المهام الفاعلة للامة وزيادة الفخزون من المواد الاستراتيجية وتعميق عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتغيير البنية الانعاجية القائمة ومن اجل هذا تم احداث المجلس الاعلى للتخطيط وهيئة تخطيط الدولة والكتب المركزي للاقتصاد والهيئة المركزية للرقابة والتفتش وتنظيم النشاطات الصنفية لتطاع المسام في احوالات نوبية واحداث وزارة النفط والكهرباء وتنفيذ المشاريع الصناعية وشركة الاستيراد والتصدير للقطاع العام واحداث مؤسسات تخصصية فيها لمختلف فروع التجارة الخارجية . اما على صعيد السياسة الخارجية فقد تم دمج الصراف المئوية في خمس مجموعات مغربية وايد تنظيمها على اساس التخصيم العربي واحداث المرفع القاري ومصرف التليف الشعبي ومؤسسة صندوق البريد كما على صعيد سلطة الحزب في قيادة الدولة والمجتمع فقد تحققت العديد من الاجازات التي رست مسيرة البعث النضالية عن طريق تعميق تجربة الديمقراطية الشعبية وتشكيل التنظيمات

التي جرت الانتخابات الحزبية مرتين الاولى انشق عنها المؤتمر القطري الاول والثانية انشق عنها المؤتمر القطري الثاني وتشكلت عبر هذه الانتخابات ثلاث قيادات قطرية . واهم منجزات هذه المرحلة هي :

- ١ - وضع نظام داخلي للحزب على اساس الديمقراطية المركزية .
- ٢ - اعادة تنظيم فروع الحزب في محافظات القطر العربي السوري
- ٣ - قيام التنظيم الحزبي العسكري وطرح مفهوم الجيش البعثي
- ٤ - وضوح منهج الحزب الفكري والنظري في اكثر من مجال
- ٥ - وضع منهج مرحلي لشوورة الثامن من آذار
- ٦ - تنظيم التفرع الحزبي على اساس جديدة
- ٧ - تحديد العلاقة بين الحزب والدولة

مؤتمرات المرحلة - وكان من أبرز المؤتمرات الحزبية التي انعقدت خلال مرحلة التصحيح والاستقرار هو المؤتمر القطري الخامس الذي انعقد في ايلول عام ١٩٧١ الذي صدرت عنه قرارات هامة جدا ، لاهما وضعت حدا نهائيا لامة الحزب ووسعت مسيرته الوطنية والقومية على اسس واضحة وسعدت كما اقدم المؤتمر على انتخاب قيادة قطرية بدلا من القيادة المؤقتة ، ووضع الاسس اللازمة لاية دولة حديثة وعصرية في القطر العربي السوري وفي اواخر اب ١٩٧١ انعقد المؤتمر القومي العادي عشر للحزب وهو اول مؤتمر قومي يعقد في سورية بعد قيام الحركة الديمقراطية . وقد حقق البعث وحدة الحزب على الصعيد القومي واجدت مقرباته وتوسيعه لتغطي نضال الحزب دافعا جديدا الى الامام . وقد أكد المؤتمر على ضرورة الحرس الكامل على الوحدة القومية للحزب فكريا وتنظيميا ، كما أكد في الوقت نفسه على ضرورة تكريس الشغفية النضالية لانتخابات الحزبية خارج القطر وركز المؤتمر على المسألة التنقيبية في الحزب ودعا الى الاهتمام بولاتات مؤتمرات الحزب السليقة القطرية منها والقومية وتطوير مدرسة الاساس الحزبي المركزية لقيادة الحزب والقيادة على قيادة النضال في ظروف المركة ودعا المؤتمر الى لاه القوى التقدمية والقومية على الساحة العربية في جهة مركة وموحدة وقادرة على التصدي لمخططات القوى المادية لامة العربية وقد سجلت هذه الفترة على الصعيد الحزبي مؤتمرين قريين هما المؤتمر القطري الخامس الاستثنائي الذي انعقد في حزيران عام ١٩٧٢ والمؤتمر القطري السادس السلي الذي انعقد في نيسان ١٩٧٥ على ان الانتخابات الحزبية التي جرت للمرة الثانية بعد قيام الحركة الديمقراطية . وكان من أبرز أعمال هذا المؤتمر انتخاب قيادة قطرية جديدة ، كما سجل هذه الفترة انعقاد المؤتمر القومي الثاني عشر في نون ١٩٧٥ والتيقت منه قيادة قومية جديدة متراول قلعة حتى الان .

المؤتمر القطري السابع - هذه هي باختصار شديد جملة موجزة ومكثفة من المراحل النضالية والتاريخية الثلاث التي مر بها حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٦٦ وحتى الان . والواقع ان هذه المراحل الثلاث لا يمكن فصلها عن بعضها بل هي في النضال والتجربة والتقدمية فترات الحزب وقياداته القومية والتقدمية لا يمكن ان تهم الا ان خلال كونها وحدة متكاملة وقدم الصلابة في هذه النضال الى المؤتمر القومي الاول الذي انعقد في دمشق في شباط من نيسان عام ١٩٧٧ لايمن ايدا افكار مرحلة متقدمة من تاريخ الحزب ، وبمقدار ما يعني ان الحزب قد ترسخ في مسيرته منذ قيام ثورة آذار . ولعل اهم انجاز حققه المؤتمر القومي الثاني عشر هو وضع دستور الحزب الذي يشكل شكل الان نقطة انطلاق في مسيرته النضالية والتقدمية والتضحية لامة . ولان ولي هذه المرحلة احدثت تغييرات في مؤتمرات الحزب ، القومية والقومية يمكن طرح السؤال على الشكل التالي : هل يكون المؤتمر القطري السابع بداية لفرحة جديدة في تاريخ الحزب اول وفي صيدان الانتقال الى الحق والشمولية ناليا ؟

ان طرح هذا التساؤل امر مشروع في الوقت الحاضر . لان مرحلة التصحيح والاستقرار التي بدأت في عام ١٩٧٠ وتواكمت في فترات زمنية متلاحقة حتى عام ١٩٧٩ ، أصبحت بحاجة حادة الى مرحلة تصحيحية جديدة ضاعها ، ولهذا السبب بالذات فان مسن الفروني التأكيد على هذه المسألة ، لان جميع الاخلاص والتفوق التي تعيد بالحزب تفرس على مؤتمر القطري السابع ان يتحول فعلا الى بداية مرحلة جديدة .

ملاحظات عامة - ان حزب البعث العربي الاشتراكي قد تعرض لمرحلة سياسية حادة ومعقدة يمر عبرها ، وهذه المرحلة السياسية - كما هو وارد في مسيرته النضالية والقومية - ولكنه استطاع ان يبتاز هذه الازمة بقوة ولبات واصالة وان يحقق لنفسه هذه الازمة في الاستمرار والاستقرار مع مخططاته المرحلية التي يمر بها والواقع ان الحزب يمر في ازمة حادة وهو مطالب ان يبتز هذا التحدي بنضال المرحلية التي انشأتها للاحات السياسية السابقة ، فالحزب مطالب ان يعود الى اسسائه الفكرية والمثالية وذلك حتى يتمكن من التمسك على كل المحاور التي تقف في طريقه ويبدأ الجني يمكن التفكير بان المؤتمرات السبع للحزب التي انعقدت حاليا في دمشق ، يفرض فيه ان يتحول الى نقطة انطلاق حاسمة في هذه الرحلة الصعبة من التاريخ النضالي لحركة البعث . وان يخرج بقرارات تكون قلبية لتطبيق المبادئ ولا يمتدحج الى ايد الحدود مع مخططات الصعود الذاتي ومع تطورات شعبنا في تعميق النضال الاشتراكية والقومية المرحل على كل اشكال التسلل والفساد ووضعت مصلحة الدولة والوطن فوق كل اعتبار وبناء المجتمع الاشتراكي الصحيح والسليم في طريق القوة والحرية .

محمد خروف

البعث .. يقظة العرب ومركز إرادتهم

الثورة العربية فكرًا ومطلبًا هي بالضرورة فكر البعث العربي الاشتراكي ومطلبه



المؤتمر القطري السابع .. وقفة مع الذات .. وإطلاقة على المستقبل

في هذا المم من خطورة المرحلة الراهنة التي يواجهها العرب بشكل خاص والامة العربية بشكل عام . فالجماهير العربية بانت تدرك وبالشكل القطع ، ان المرحلة التي اجتازها الامة اليوم هي مرحلة مصيرية وحاسمة في ذات الوقت . مرحلة مصيرية لان الحركة القومية التي تخوضها مؤامرة كاذبة يدبها هي حركة وجود او لا وجود . مرحلة مصيرية لان على نتائج هذه المرحلة مستقبل الامة العربية وطبيعتها فقط تتحدد نتيجة نضال الامة من اجل تحقيق ايمانها وبطاعتها القومية في مستقبل مشرق تحقق فيه لها وتنتهي مع كل اشكال السيطرة والاستغلال .

وإذا نقول ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو المنهج بخطر المرحلة الراهنة فلا بد ان نذكر ان الرايين ما يجعل من هذا القول حقيقة لا لبس فيها ولا غموض . فالحقيقة ان العرب انتدبوا لواجب خطورة المرحلة بكل ما اوتي من عزيمته الشجيرة وقوة التحدي منطلقا في ذلك من ايمانهم العميق بقدرة العرب وتجاوزاتهم واثبتهم المأساوي الى واقع اكثر اشراقا وهو الايمان الذي حارب الجاهل منذ تأسس ودفعه الى مراحل متقدمة في النضال والبعث لانه هو التنظيم المبرر من فكر الثورة العربية واصالتها واستراوتها تقول لان البعث كذلك فهو المستهدف

من وراء المؤامرة الكبرى التي تتعرض لها الامة العربية اليوم . ولا غربة في ذلك فان القوى المعادية تدرك انبعثت ثورة العرب المعاصرة المعبر عنها بحركة بعثية عربية الاشتراكية لتحقيق لها هدف المودة بالامة العربية الى مصور السيطرة ومواقع التخلف وبالتالي ضمان عملية الاستقلال البيع المورست بحق الامة زمانا طويلا .

ان معركة هذه الحقبة يخوضها العرب ، هي بالاتياد معركة صلبة ومسالمة الانتصار فيها تحتاج الى مقومات كثيرة مثل منها : وضع تصور شامل من طبيعة المرحلة القادمة وما تتطلبه من جهد لمواجهة خطورتها . دفع وتغيير البناء الداخلي في سورية . بالتياد قلة البعث وراس الحربة الموجهة ضد لاني كاذب يدبها وبتمثل هذا البناء في تعيق الخط القومي الاشتراكي بالتياد . خط الجماهير العربية الكادحة ووجهتها بالتياد . وتعميق الوحدة الوطنية على اسي تكفل حشد الكفاح والولاءة مأساة ضرورية وتري فيها

الامة زمانا طويلا . ولما كانت مسألة تجاوز السيطرة عميق الوحدة الوطنية .. ولا كانت مسألة تعيد افاقها القومية تتصور شامل بضمه العرب وبقترون بطة وتنطبق على وحقي من شلقها الاسهام في دفع ثورة البعث وانها تجريته «التضالفة» فان امل الجماهير وطمعها المؤثر على انه وقفة مع الذات وإطلاقة على المستقبل . هي بحق امل وتطلعات مشروعة سيما وان البعث يبقى في نظر الجماهير هو الغلص المتنقل والمتنقل لها ما يحكي بها من اخطار تهدد مستقبل العرب وجودهم . على ان نمة مسألة تعيدتها جماهير الحزب واولاده مسألة ضرورية وتري فيها

اطلا كبيرا ما تلقى على مؤتمر الحزب من امال تلك هي مسألة اختيار القيادة . فجماعير البعث وقواعده تري ان المؤتمر معنى باختيار الرفاق المبعثين الذين يهيمون القيادة والمسؤولية امانة فيها الحزب في اعنائهم واميازات انضاليا كبيرا يتمتعون به وشرفا عظيما يحملونه والقادرين على تجديد هذه المعاني بسلوكة عليا رائدة تكون قدوة لقواعد الحزب ولجماهيره .

خطورة المرحلة ومتطلبات تجاوزها تنفخي وجود القيادة القادرة على تحيل ابناء المسؤولية الكبرى التي هي بالتحديد تعب المواطن والوطن .

محمد خير الجمالي

كما لابد من الاجابة عليها بوضوح وصراحة ودقة . ولا بد من ان تكون الموضوعية هي اساس البحث والتفتيح عن الاجابات .

١ - نحن المبعثين ومعنا جماهير الامة العربية نعمل لتكون خارطة الوطن العربي واحدة موحدة . واعداً الامة اعداء الجماهير العربية الكادحة . اعداء البعث . بريدوننا ويعملون لتكون خارطة مجزأة اكثر من واقعها الحالي . ولتكون الارض العربية نوحه بركان تبذل ما هو لمصلحة العرب . وننتي محافظة على احكارات العدوان ودوائه ومواقفه .

على هذا الاساس . لا بد وهذا حتي من ان نصلح الإرادة القومية . ارادة البعث الذي يقود الجماهير العربية . بأرادة العدوان التي تعمل لتزيق هذه الجماهير وضرب عزيمتها . ولابد من ان يكون الصدام عاجلا او اجلا ولكن هذا التاجيل ليس بعيدا . وطبيعة الحال : ان الممارسة ستكون بيد من سيدا اولا . او من صاحب القرار الاكثر قوة واحكاما .

ب - قد يظن البعض نتيجة نقدان الثقة بقوة الجماهير العربية ونتيجة غيابه الكلي عن حقائق التاريخ . التي تتمركز جميعها . وتؤكد على ان قوة الشعب لا يمكن ولا توجد قوة في العالم تبتلك القدرة على قهرها . قد يظن هذا البعض : بان القرار « الاكثر قوة واحكاما » وان المبادرة وان الظروف . كلها في خدمة ارادة العدوان . الارادة الخارجية ومعها أدوات متواجدة على ارض العرب .

رفنا على هذا البعض الظان نظرا لفتدائه الثقة . او لسوء نيته . يتلخص بالقول له : ان التاريخ قديم وحديثا يثبت عدم مصداقية ذلك . وان احدثا وقعت فعلا على اراضي الشعوب مورست ضدها كل انواع القهر . لكنها اخيرا حققت انتصارها على الرغم من ان قوة واشطن بسلطتها التدميرية كانت في الخندق المادي لهذه الشعوب . لنظير الحدث الايراني والدرسي القيناني . وما يجري حاليا في أمريكا اللاتينية . . .

ج - وكما ان البعث معني بتنظيم الجماهير العربية . وتحياتها في خندق المواجهة . فهو المعني ايضا بصناعة القرار وتبنيته الظروف لتنفيذه نضال وروح . وطبيعي ان هذا القرار هو بالتحديد من صلاحية المؤتمر القطري السابع الذي يحدد بالتاكيد المسارات العملية لسياسة سورية عربية وعالميا . اقتصاديا وعقريا . وفي الوقت الذي تقول فيه ان البعث العربي الاشتراكي اتفقد القرار . فان ذلك يعني بالضرورة ان سورية اتخذته . وانها ومعها الشعب العربي . القوة الحقيقية الميدانية لتنفيذه .

من هذا نخلص الى نتيجة مفادها : ان الارادة العربية تطلها سورية ومعها الجماهير العربية بفصلها القومية وقوامها القومية الوطنية . وان ارادة العدوان تتمثل :

١ - بالابريالية العالمية وفي مقدماتها واشطن السياسية والاقتصادية والعسكرية . ٢ - الصهيونية العالمية المتطرفة بتفنيهاها في القبول الراسالي وقاعدتها اسرائيل - المنيعة اساسا على العدوان . واستراتيجية على التوسع والاحتلال . ومبدأ على القيام بعملية الايداء والنقل الجاهلي لنصفية الشعب العربي وجودا وحقا وكيانا انساني . ٣ - القوى الانزالية والاذليبية والصهيونية والجاهات السياسية المرتبطة واشطن و - اسرائيل - والادوات التي تتحرك في المنطقة بأوامر وايعازات من اعداء العرب .

انه لن المعلوم جيدا ، ان القرار الذي لا بد ان يتخذه البعث ، وبمقدوره قواعده للاحداث وتطوراتها . وتخصيصه للظروف . وتحديد مواقع القوى التضالفة العربية . ومواقع اعداء العرب ، لذلك فان القرار لن ولن يكون سهلا . ومع هذا فان البعث مصمم على قيادة الجماهير العربية الى حيث انتصارها على القوى المعادية لها . مصمم على انزاع الحق العربي بقوة عربية ذاتية ، عاكفة العزم على صناعة المعطش الكبير ، الذي لا بد ان يكون على طريق الدرس القيناني ، او الحدث الايراني ، او اي شعب طلب التحرير والتحرر فافهموا بقواه وقدراته ونضاله وذلك قرار البعث . وهو بالحدود المنمط الكبير المطلوب . لتلبية نداء الامة . المبدأ الذي اتخذه البعث على نفسه منذ ان وجد فكرا وممارسة . وهذا الفكر هو بالتاكيد اعطى البعث طابعه الشعبي الذي اكسبه قدره الاستمرار والديمومة .

الاسلامية وصولا الى منظمة الوحدة الافريقية .

لكن هذا الحدث العربي ، هذا المعطف الكبير لم يصل الى نتاجه كما يريدنا العرب ، بل جرى : ان تعرض الخندق العربي الى خلفة الى هزات عنيفة . نتيجة خروج مصر منه ، بقرار تعسفي اصدره حاكمها لا يفرجها من خندق العرب وحسب ، بل ليجمعها في الخندق المعادي للعرب ، في خندق اسرائيل - واشطن . واية قوة عدوانية تقام على وضع العسرب وجودهم . هنا علينا ان نبدأ التحديد اكثر ، واتخصيص بشكل أدق ، على اساس تحصى احدثات المنطقة وتطوراتها لتبين :

١ - ان البعث العربي الاشتراكي الذي يقود سورية دولة ومجتمعا ، وله منظمة القومية على الساحة العربية وايضا وجد العرب عالميا . هو بالواقع الذي اتخذ قرار حرب تشرين العربية ، وتابع تنفيذه ، اذا هو صاحب قرار المعطف الكبير الذي يمكن تسميته بكتسرح حدث عربي في عقد السبعينات ، ولذا فالبعث القومي استطاع ان ينتقل بالقضية القومية الى المرتبة الاولى من اهتمامات العالم ، مبنسا ان الارض العربية لها طابع بنيوي وحساس

ليس بالنسبة للعرب فحسب ، بل فيها يتعلق بامن العالم وسلامه واستقراره

ان البعث العربي الاشتراكي كان يحتل مواقع تضالفة متقدمة على الساحة القومية ، وكان يحظى بتأييد شعبي كبير ، إضافة الى انه كان يتمتع بفعالية كبيرة في اوساط الجماهير الملهمة التي لم يكن فيها ، ولم يكن قرار حزبا الثوري حزب البعث العربي الاشتراكي ان توقف بعثيته التضالفة عندما يتبين من طرد العدو الخارجي الاستعمار الغربي . بل كان القرار البعثي الشعبي ان يستمر التماسك الجاهلي الى ان ينتهي طموحات الامة وابنائها على الوحدة والتحرر والاشتراكية . هي ذاتها

سورية وابكائنا كلها في خنية المعركة القومية . وقد اثبت البعث قدرته على تنفيذ القرار . فكان قويا في مواقفه السياسي عريبا وعالميا ، ام على جبهة القتال العسكري انتصارا لكرامة الانسان العربي ، ام من خلال الجهد المركز لتوحيد الوقت العربي ، مما جعل المراقبين لحركة التحرر الوطني العربية ونظروها يقولون : ان ثورة آذار تعتبر المعطف الكبير الثالث في حياة النضال العربي القومي . حيث اتت بعد ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي ، المعطف الكبير الاول في تاريخ العرب الحديث ومن ثم اقامة وحدة ١٩٥٨ مع سورية مصر ١٩٥٢ بقيادة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، لتاتي ثورة آذار في المرتبة الثالثة زمانا .

البعث هو المنتصر .. على الرغم من الظروف . . .

وحسني لانهم باننا نريد التركيز على الانجازات البارزة في تاريخ البعث القومي ، وحسني لا يقول قائل ، باننا غلة ذهب ابد من الحقيقة ، علينا ان نقول ان البعث العربي الاشتراكي عاش ظروف صعبة ، ومحا اذت الى توقفه اجتنافا على التبو والفاعلية ، ولكنه على الرغم من صعوبة هذه الظروف ، وعلى الرغم من الضغط المتزايد عليه داخليا وخارجيا ، خرج ابعث منتصرا ، قادرا على تجاوز الظروف ، وتحدي الواقع ، وتجديد ربح الثوري في صفوفه قواعد وقيادات وعلى الذهاب الى ابعد المسافات في عمله القومي ، ذلك العمل الذي بلغ ذروته بقيام حرب تشرين التحريرية ، الحرب العربية الاولى قرارا وتنفيذا ، الحرب التي تعتبر قبة انجازات البعث بعد قيام الحركة التضالفة بقيادة الخاضع حافظ الاسد ، حيث كان المعطف الكبير الذي غير المعادلات ، وقب المفاهيم وغير النظرة العالمية للانسان العربي ، وانتقل بالقضية العربية ، قضية فلسطين من ملفات موضوعة في خزائن وادراج منظمة الامم المتحدة ، الى طاولات المناقشة وتحدد المواقف ، ومعرفة من مع العرب ومن ضدهم . من ناصر قضائهم . ومن ناصبها اعداء ، اجل بعد حرب تشرين العربية تحول مجرى الاحداث ليكون بانجاه . بصلحة العرب على المستوى الثاني ما بين العرب واية دولة في العالم . او على مستوى المنظمات الدولية بدنا من عدم الانحياز وانتهاء بالمجتمع الدولي مرور منظمة البلدان

وتبقي في شهادات اولئك الذين خرجوا من صفوف البعث ليشتكوا الحزبا . او ليتألموا في مصال ثورية اخرى . بحكم واتسع الظروف التي احاطت بهم والمطبات التي جعلتهم يتنمون بكرة اقامة تنظيم سياسي . حتى ولو كانت اعداءه هي ذاتها اهداف البعث . وفكرة بخطوطه العامة . هو فكر البعث ، وفكره التضالفة القوية - هي التي اوجدتها البعث .

اننا لا نقول هذا مجرد انه كلام ، غير انه الحقيقة التي لا بد من تكرها اذا اراد البعث لاحكامه العمل والانصاف او على الاقل عدم التفتي على حركة ثورية ، على ما نستطيع ولا ننال اذا قلنا : انه - البعث - الثورة العربية

فكرا ومنطقا . حسنا اذا . لنتابع قراءة التاريخ وفق التفسير الموالي . لنؤكد بان البعث في الستينات لم يستطع الصبر طويلا حتى هيا الرد الحليم على الموارث الخارجية التي بلغت الذروة في جريمة الانفصال . جريمة اغتيال وحدة الطرين سورية ومصر . اذ انه فوق تصور المعتدي . جاء الرد العربي عن طريق بعثه القومي الذي فجر ثورة آذار ١٩٦٣ . الثورة التي اسلمت البعث بها ومن خلالها قيادة الدولة والمجتمع في سورية . واتخذ البعث من طريقها قرارا قويا . ما كان الا ابتداءا لطبيعي لقراراته المتعلقة بتطوير النضال القومي . اتخذ البعث قراره بان تكون طلائع

الحديث عن الحزب الثوري ، لا يمكن ان تكون له حدود ، ولا يمكن ان يتلخص ببعض الجمل الجاهزة ، او بفكر البعث اعاد جهاز الحزب ذاته ترتيبها او توظيفها في كل مناسبة وببعض غرضه ، ولا يمكن ابدأ ان يكون الحزب اي حزب ثوريا الا من خلال نظريته ومفاهيمه على وضع هذه النظرية موضع التطبيق ، بمعنى ان ثورة الحزب ثاني من ممارساته وطبيعي ان هذه الممارسات لا تقتصر على مرحلة معينة ، او فترة زمنية محددة ، وانما ينبغي ان تكون هي التي يتكون منه تاريخ هذا الحزب .

مواقع البعث على خارطة الاغزاب الثورية

وعلى خارطة الاحزاب الثورية ، اين نلجأ مواقع البعث العربي الاشتراكي وكيف يستنسخ الراسب ان يقع نضال هذا الحزب ، عبر مراحل ازدهت فيها الموارث على الامة العربية ، وكثرت فيها الصعوبات في مسائل الثورة الثورية ونضرت المسائل نصيا لاسباب عديدة ، يفرض مبيع دورها ونوعت هذه الاسباب لدرجة انها خلت طبع الافراء الذي ، او الترفيع الخفي . او حتى الترهيب والتهديد بالمرر لالة وجود هذه القضية ولعلها تسير في طرق غير سالكة اقتفد الى ان سقطت تقريبا في الاربعينات وعلى الرغم من ان البعث تراقق مولد مع السنين الاخيرة من العقد ذاته ، حتى ولو كان وجوده فكر وممارسة له مواقفه على الساحة السياسية والفكرية والتضالفة في كثير من اقطار وطننا الكبير ، مني هذه الفترة تحديدا ، نستطيع القول :

ان البعث العربي الاشتراكي كان يحتل مواقع تضالفة متقدمة على الساحة القومية ، وكان يحظى بتأييد شعبي كبير ، إضافة الى انه كان يتمتع بفعالية كبيرة في اوساط الجماهير الملهمة التي لم يكن فيها ، ولم يكن قرار حزبا الثوري حزب البعث العربي الاشتراكي ان توقف بعثيته التضالفة عندما يتبين من طرد العدو الخارجي الاستعمار الغربي . بل كان القرار البعثي الشعبي ان يستمر التماسك الجاهلي الى ان ينتهي طموحات الامة وابنائها على الوحدة والتحرر والاشتراكية . هي ذاتها

سورية وابكائنا كلها في خنية المعركة القومية . وقد اثبت البعث قدرته على تنفيذ القرار . فكان قويا في مواقفه السياسي عريبا وعالميا ، ام على جبهة القتال العسكري انتصارا لكرامة الانسان العربي ، ام من خلال الجهد المركز لتوحيد الوقت العربي ، مما جعل المراقبين لحركة التحرر الوطني العربية ونظروها يقولون : ان ثورة آذار تعتبر المعطف الكبير الثالث في حياة النضال العربي القومي . حيث اتت بعد ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي ، المعطف الكبير الاول في تاريخ العرب الحديث ومن ثم اقامة وحدة ١٩٥٨ مع سورية مصر ١٩٥٢ بقيادة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، لتاتي ثورة آذار في المرتبة الثالثة زمانا .

البعث هو المنتصر .. على الرغم من الظروف . . .

وحسني لانهم باننا نريد التركيز على الانجازات البارزة في تاريخ البعث القومي ، وحسني لا يقول قائل ، باننا غلة ذهب ابد من الحقيقة ، علينا ان نقول ان البعث العربي الاشتراكي عاش ظروف صعبة ، ومحا اذت الى توقفه اجتنافا على التبو والفاعلية ، ولكنه على الرغم من صعوبة هذه الظروف ، وعلى الرغم من الضغط المتزايد عليه داخليا وخارجيا ، خرج ابعث منتصرا ، قادرا على تجاوز الظروف ، وتحدي الواقع ، وتجديد ربح الثوري في صفوفه قواعد وقيادات وعلى الذهاب الى ابعد المسافات في عمله القومي ، ذلك العمل الذي بلغ ذروته بقيام حرب تشرين التحريرية ، الحرب العربية الاولى قرارا وتنفيذا ، الحرب التي تعتبر قبة انجازات البعث بعد قيام الحركة التضالفة بقيادة الخاضع حافظ الاسد ، حيث كان المعطف الكبير الذي غير المعادلات ، وقب المفاهيم وغير النظرة العالمية للانسان العربي ، وانتقل بالقضية العربية ، قضية فلسطين من ملفات موضوعة في خزائن وادراج منظمة الامم المتحدة ، الى طاولات المناقشة وتحدد المواقف ، ومعرفة من مع العرب ومن ضدهم . من ناصر قضائهم . ومن ناصبها اعداء ، اجل بعد حرب تشرين العربية تحول مجرى الاحداث ليكون بانجاه . بصلحة العرب على المستوى الثاني ما بين العرب واية دولة في العالم . او على مستوى المنظمات الدولية بدنا من عدم الانحياز وانتهاء بالمجتمع الدولي مرور منظمة البلدان

تاريخ الشعب العربي

نحن الان نقرأ تاريخا . نستوخي وإعما حدث بالفعل ، تؤكد ان تاريخ البعث بالضرورة هو تاريخ الامة العربية التضالفة ، وان - البعث - منذ ان وجد بطل تلمة صمود هذه الامة وقتنونة تصديدها ، وكلما تعرضت الامة لحة كانت قواعد البعث هي ذاتها القوة الرابطة لتتألف الامة من هذه الحقبة ، نيت هذا نتيجة الممارسة التضالفة

للولة الأولى . وكل ما هو لونغ
بناش اوله غير مترفة عند شعب
بناني بصبغ هو اللطيف الاول .
فهل صحيح اننا ان التامع
السبية تحول دون الاستماع
الفردى والخلق الفنى ؟ قد يكون
ذلك صحيحا للولة الاولى ولكن
الهامكة الماشية بوسيا مع الواقع
تثبت فشل النظرية هذه . لان
الثقافة بحاجة الى وحدة فسي
الفكرة ووحدة في الشكل ووحدة
تجمع بين هاتين الوحدتين .

وكما سبق وقت : ان الثقافة
هي عمل واع بدون وعي وغالبية
بدون غاية . لان عدم وجود الغاية
امر غير واع في حين ان الانوسى
هو الوصى الذي لم يستغنى
وبالتالى فان الوصى يوجد عند
الانسان في جميع المراكز ذات
الاستقلال النفسى .

وهذا الوصى يستحيل طبيعة
الحال الى ارادة بغيره فربما
هذه المراكب بالاجابة الخاص فمن
اولى مهام الثقافة الوجودية فمن
ايصال التقنى والتفكير جيا الى
جنب الى مرحلة الاستقلال .

بعيت نظري عليه من ناحية الصنع
وتحول ليس الحد من نظير ثقافته
وتصنيعها . بل حتى استخدام
حد الثقافة وتغيرها من محتواها
العقلي والفكرى وتغيرها بما
يخدم مصالحها . بينما تطلب
الثقافة واما شموليا للواقع بكل
ابعاده ومضامينه .

ذلك ان تحرير النوع يجب ان
يتم عبر ممارسة فعلية وتطبيقية
لتنظيم الحياة والتطور . فالوضعية
الثانية كما نظم تصور الوصى
تأثيرا حتميا . هي تصور
صحيح مافله الاخ : انه في كل
مجتمع واحد اليمد سواء كان
متقدما او متخلفا قول الموضوعة
وأن الثورة الثقافية يجب ان تسبق
الثورة الاقتصادية الشاملة ايمتى
ان الشعب الذي لا يملك حضورا
ثقافيا لا يمكن ان يكون له حضور
سياسي .

اعتقد ان المرافقة تكمن في هذا
النقطة . فعلا يبدو للثورة الاولى
ان من الاحلام الطوباوية افتراسي
ان الراء يمكنه ان يتقنى ويختر
من الثقافة المتاصر التي ينشئ
الاحتكاك بها . والناصر التي ينشئ
الاحتكاك بها .

فلا بد ان يكون هذا هو السى
الاعتماد في الراس . لكنها تحسب
الثقافة الاشتراكية صلاحيتها
تهديب وسفل الابعاد الفردى
السبية للتفكير . واستغلت
في التهيئة العقلية والى الترتيب
السبية للتفكير . واستغلت
تجديد قوى البلاد الحية في سبيل
بناء الاشتراكية . في حين بدت
صولية الالة ايها المروية السبية
الثقافية خلال فترة من الفترات .
ذلك يمكن القول : ان ثقافة
ولفرا فرديين لا يمكن ان يفتما مقادير
واحدة عن واقعية الانسان في
الايام المتقدمة . في حين يتقدم البعض
من ثقافة الفكر التجريبي للبحث
عن تكملة التقنى فردى تكملة مع
الزمن عدم صلاحية وتحتلته .
فهل تصح لية شد العن فى
ثقافة القلة على الثقافة .

سؤال ٢٠٠
صدر الدين المظفر

لوحات زينة
على انجستج

ويشعر الفنون بالجراد الجارح
بهدف الحصول على الوان متكررة
كلاولون الفوسفورية مثلا التي
تناسب الفنادق والخاص والمطام .
ومن المنظر انتشار فكرة الرسم

وتنمذد طريقة الرسم طسى
استخدام لوحين من الزجاج تعظان
الوان والرسم من الخشوش او
الانلون او التقيع . وغالبية هذه
الرسوم تنتمي الى الفن التجريبي
ولا يقتصر الاتحاج على الجدران
بل تمتد الى لوحات ترسيم
طاولات الصالونات في المنازل والمطام
والكاتب والفنادق حيث تختلف
كل لوحة عن الاخرى اذ لا يمكن
رسم لوحين متشابهين مهما
بلفت القدرة على التحكم بالالوان .
وباستضافة الرسامين الغربيين
انتاج ما يقرب من ١٠٠٠ لوحة
خلال اسبوع واحد وقد تضمن
احد الرسامين برسم حمام الرائيين
حين اشترك مع رسام اخر في من مزج
الالوان للحصول على الازياء التي
بريغان فيها .

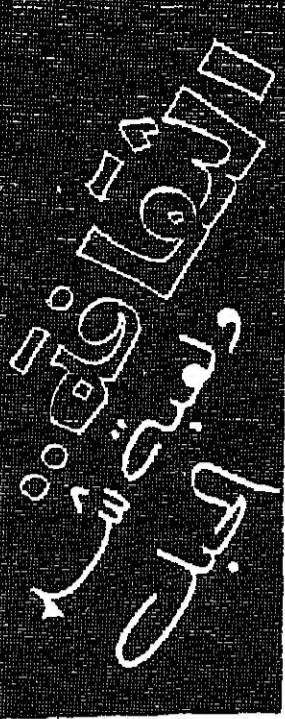
وتحرص كبر المجلات التجارية
على الحصول على مجموعات من هذه
القطع الفنية في حين يحاول
اساطين فن الزخرفة والتدوير
الاستغناء من هذا الابتكار لترتيب
الابنية الجديدة في حين حصلت
بعض الفنادق في اوربوا والشرق
الوسط على بعض اللوحات
الزجاجية الزينة التي تمثل منظر
طبيعية .

من العلوم ان اللوحات الزيتية
ترسم اما على انواع من الورق
الخاص او على الخشب . لا ان
الواح الزجاج استخضمت مؤخرا
لرسم لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .



● طرح البعض من معاقلة
الثقافة اسئلة الهدف منها اسما
ايصال التقنى الى حالة من
الاستلاب اللحنى والتشتت الفكرى
لا شيء . فقط ممن اجل ادماعه
وتصديق اصول انترابيه .

طما لن نذكر الاسماء حتى لا
يقال في اننا تمارض وجها لمارضة
نقطة : لان الهدف من التلاوة
الحوارات الجارية انما يتبعها
عن لب الشكلة والشكلة الثقافية
بالذات .

وعلى سبيل المثال لا الحصر
طرح احدهم معقاده : انه وفي كل
مجتمع واحد اليمد سواء كان
متقدما او متخلفا قول الموضوعة .

متسللا عن القيسى الذي يمكن
انفخلة في خاق ثورة ثقافية ؟
وهل يتم قيام الثورة الثقافية
عن طريق الرضاء وتراكم الثروة
ام من طريق القى السيسى
الذي يصبغ بتصديقه القيسى
الاقتصادى والاقتصادى ؟ هذه
التساؤلات المروحة قابلة للتفننى
كونها ترتكز على مفاهيم ثقافية
وليست استدلالية كما تصور
البعض اسئلة الى تجريبها
للمفاهيم الديالكتيكية الثقافية رغم
ما يستلزم بداخلها من مداولات ومعادى
جديدة تهدف الى القيام بعملية
لرث الثقافة العربية التي راوت
وتراوح بين السلفية من جهة
والثقافة الجديدة التي يفرزها
تطور الفكر التجريبي من جهة

أخرى .
هذا الرأى والذي جاء في
سياق التساؤلات يعتمد بالدرجة
الاولى على وجود ميراث استلاب
الثورة الثقافية على الثورة
السبية والاقتصادية والمروية
ذات اليمد الواحد .

وما على ذلك قول : ان مفهوم
الثورة وحركتها تعتمدان الدينية
والتي يصبغ بالثقافة الشيوعية
الدينية الى مرحلة التقدم المعنى
لقابلة مجتمع جديد واستحداث
نهج جديدة لاثم تشييده بفضل
بناء مؤسسات جديدة . بل يتم
بالاستغناء بعلامات اقتصادية
واجتماعية جديدة تسمى كفى تكفى
مفاهيم ايدىولوجية متطورة ومتحركة
وتتعد انبثاق ايدىولوجية جديدة
هو ايجاد نوع من النشئ لتنظيم
اجتماعى جديد .

وتتبنى تليد هذا الرأى ابحاث
فكرية جديدة في الفهم النفسى
والفهم واللال مرحلة البناء هذه
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل مجال مهم يحكم ثقافتهم
وتراكمهم اصلى التقنى الاستغناء
طاقة الابداع ووجهه الشغلاطى
تسفر عنها الروحانية الثورية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويغفونها في طرق التقدم الى
ان تحل مشاكلهم الاندماجية بفضل
القوسن .

وفي الوقت الذي تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجسدت
نورتها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم التجريبيين . وهؤلاء
في كل علم ومن . والاتارسون
والاقتصاديون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية
ترسم اما على انواع من الورق
الخاص او على الخشب . لا ان
الواح الزجاج استخضمت مؤخرا
لرسم لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

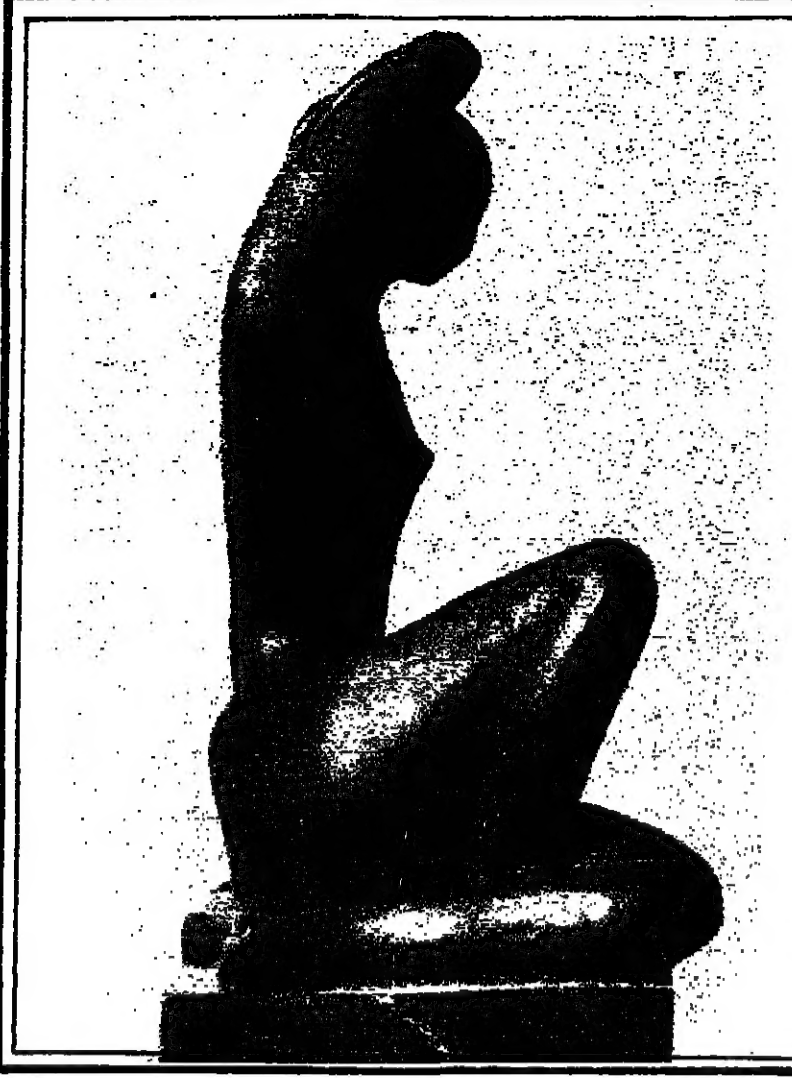
وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .



بشر بن برد ، فينما نقل
الثقافة مدينة ، وشخصية غريبة
تختلف منه كل الاختلاف هسى
شخصية ابي الهلاء ولكن هذا
الجهد - على ما يبدو - محاولة
لتعميق البحث الى هدف يسير .
المراسة انتميتها تقليديا واحكامها
التقديس هي احكام عصر الشاصر
وليت احكام عصر الباحث بمعنى
ان طما لم يقرأ ربيعة من منظور
القرن الرابع عشر الهجرى وانما
قراء بظلال القرن الثاني ذاته .
على الرغم من استغفاته المتعددة
من علم النفس ومن كتابات
مؤرخى الادب المحدثين . . . فعلا
لو انه افاد من هذه الرجسة
النقطة - الادبىة الى الترات
بجوانب جديدة ولىة محنة ،
اذن لكان بحثه - وليسيا دواسته
للتفكير الفنى - كفا اعنى .
واوسع على الشاعر وعلى التراث
فقد بقيت التركة واليدع وما
مقياس على لشعر ربيعة ، وهكذا
الجهد الترات بدل ان يجلب التراث
اليه . . .

وقد يقول قائل كيف تحكم على
تجربة ادبية بظلال عصرنا ؟ انما
اذن نظام التجربة واليدع وما
لاجل ان تبقى التجربة رهنما
بمحددات خصوصية .
واكن ، ماينا تكتب الترات
بايمتا ، كيف يمكن ان نراه
بمبون عصره . . . اننا مطلقون
ان نطعن مرقى نحن ؟ وسلا
ان نحل مشاكلهم الاندماجية بفضل
القوسن .

وفي الوقت الذي تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجسدت
نورتها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم التجريبيين . وهؤلاء
في كل علم ومن . والاتارسون
والاقتصاديون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية
ترسم اما على انواع من الورق
الخاص او على الخشب . لا ان
الواح الزجاج استخضمت مؤخرا
لرسم لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

وهذه لوحات زينة رائعة ولات
رواجا واسما .

باحث يكشف عن بيعة الرقب شاعر الرقبة في العصر العباسي

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

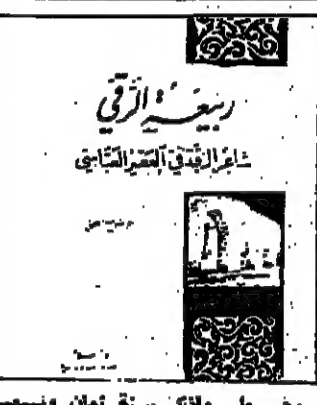
ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية



الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

حيث توقف الباحث مرفسا
بالشخصيات التي كان لها اثر
في حياة ربيعة كهرون الرشيد
وزيد بن اسيد السلى وقيد
بن حاتم وزيد بن مزيد . . . ومن
بن زائدة الشيباني . وبعد الفصل
الثاني لمراة الرقبة . . . يتبعه
الاشارة الخاصة في القرنين الاول
والثاني . . . يخلص الى دراسة
شاعره في الفصول الثلاثة الاواخر
ربيعة الرجل . . . وربيعة الشاصر
والفصائل الفنية في شعره .
من هو ربيعة الرقبى ؟
انه لشاعر الذي خلقنا له
اشهر مقال في مدح او عباد دون ان
نرسله .

لشاعر معين الزيدى في الندى
- زيد سليم والار بن حاتم لهم
الذي الذي خلاف ماله . . . ومع
الذي القيسى جمع الدرامم ولكن
جلنا لربيعة واغفال التلوخ ذكره
لايمنى انه لم يزل اي اهتمام من
الايام القدامى . . .

فقد كان اول من ذكره وقضه
ابن المعتز صاحب طبقات الشعراء
وبغيت البحث تحت عنوان كتابه
شهادة ابن المعتز (ربيعة الشمر
ولا من ابي نواس) وفي دراسته
لربيعة أرجل يعيد بكل ما
فعل من شاعره في الكتب القديمة
والحديثه . . . ويعلن انه ربيعة
في بيت بن لجا بن الميزابى لاسدي
(ونحن نتجاوز مناهضة الاندماجية
للظلال في تسيه) ويعلن على
أن ربيعة قد ولد سنة اربع
ومشترى ومكة لمجورة (سنة ولادته
مجهولة) ولكن سنة وفاته معلومة
كما يقول صاحب معجم الانبياء

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان المتنبى احد اولئك الذين تواروا
به فيما بعد والظرف الى الدارس
يكشف من تار الشاعر الفرسى
- لافوتين - بشعر ربيعة - في حكاية
اللب والجلد . . . فقد لاحظ
تبعيا متطابقا بين نص لافوتين
وطبع من نسخة لربيعة هو :
لعل كلف السوء اذ قال
مرة لسلطان والى الغربان مرمل
اتت الذي في غير جرم شحتي
فقال : متى ذا ؟ قال : لا مام
اول قائل ولدت الامم بل رمت غدة
فدونك كلى لا هناك مال والحق
ان التنبه للسبق الكيد
المرانية او الفارسية التي نفلت
لربيعة الذي ربما كان يعرف ،
منها الى الحكاية . . .

ولما تنكر على الدارس ان
يجعل لافوتين متناظرا لربيعة لا
بالاصل الذي اخذ منه . . . مادام
يعلن ان لافوتين الى المقتضب
برأى في هذه المسألة . . .
وقد قد الشغف الدارس ان
يعلن ايما ان شوايا اخذ
من ربيعة قوله :
بليت من لانا في الحب جريه
فلو يقول الذي قد قلت لم يلم
واودعه بعض قصيدته نهج البردة
في قوله : بالاسى في هواه ولهى
فدرو كوشك الوجد لم نل ولم
ثم رويما كان هذا صحيحا مادام
الشاعر لم يقدروا مترما .
ويبرز جهد على شوايع اسحق
في حرمه على دراسة الشاصر
دراسة مقارنة - بعض الشيء -
الشخصية فريرتجهمى شخصية

الحنى ، ولعل شغفه به جعله يأن
ان



سوري في الدورة الأولمبية في موسكو عام ١٩٨٠

والأكاديمية والجوهر - وفقا للمصنوعات
الدولة، ومن خلال المسكرات التنويرية
التي سينال قبل الدورة بوقت
كاف، علم بأن نتائج تصنيفات
الاصحاب الجمالية لن يتأثر بها قبل
عن أي إجراء حتى الآن، طمأنا



بان البطولة السورية قد جرت قبل
١٩٨٠ عام ١٩٨٠. وبالنسبة لكرة القدم وطني
الرغم من التصلبات التي قام بها
الاحتفاء مع الاتحاد السوري لكرة
الاولمبية.

عقد في الاسبوع الماضي
اجتماع مشترك بين الاستاذ
نديم الحاج زين عضو المكتب
التنفيذي للاتحاد الرياضي
العام، رئيس مكتب اللجان
الفنية والدورات، وممثلي
اللجان الفنية العليا، لبحث
الامكانيات الفنية التوفيرة
للاشتراك بالدورة الاولمبية في
موسكو عام ١٩٨٠.

وقد انتهت المناقشات والتوصيات
الى ان اشترطنا بالاعمال الجارية
وهي كروت القدم والسلة واليد
والفنون، وحرصا بتتبع تصنيفات
الاصحاب الجمالية، والتسجيل
الاقوي في الدورة، بينما ستكون
مشاركنا بالاعمال الفنية وفنالكلام
الاقوية لتتضمن الامكانيات
للاشتراك بالدورة، وهي ألعاب القوى
والسباحة ورفع الاثقال، بينما
ستشارك بلباق القوة - المصرفة

محمد علي مسؤول عن الملاكمة في الصين

به اقادة الصينيين اضاء كيرا خلال
زيارته الرسمية في بكين والتي لسم
بستقر سوي بها واحدا على
المسؤول الصيني الكبر خطه واصاله
بشان التدريب والتجهيزات والمدرسين
الاجانب لاجلة نهضة رياضة الملاكمة
في الصين.

سوف يتود محمد علي بطل العالم في
الملاكمة القوية لكثرة ارضه الملاكمة
في الصين والتي اعلنت هذه ترحيبا
عشرين عليا بعد اعلان بطل العالم في
وزن الثقيل الذي اعتزل الملاكمة ان
دينج تشيا وبينج تشيا رئيس الوزراء
الصيني وهو من اقادة المبرزين في
الصين استقبله لمدة عشرين دقيقة
في قصر الشعب في بكين ووافق رسميا
على ان يتولى محمد علي تدريب الملاكمين
الصينيين وذلك اعدادا للدورة الاولمبية
عام ١٩٨٤

ومرض محمد علي الذي اعطى

هو ان يدافع عن لقبه في شياو
يدافع لاري حراز بطل الجبل العالي
في الملاكمة لوزن الثقيل عن لقبه
الذي حصل عليه في الملاكمة الاولمبية
اورنوزو زانوف في تولاي جيري بينهما في
الثلاث من شياو اقبل في مدينة لاس

فيلاس امريكا.
امان ذلك امس دون تلك التمهيد
باقامة نزلات الملاكمة
وهذه هي المرة الاولى التي
يدافع فيها حراز عن لقبه بعد ان
هزم ايرني شيفرز في نهائية لاس
المصمم.

احسن عشرة باصين في العالم

- ١ - لاري هولز الولايات المتحدة - ملاكمة
- ٢ - كيرين كيرن بريطانيا - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ايليا خاقوي
- ٥ - ان ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي
- ٧ - كرة السلة

منريد في ٢٢ كانون اول - فلب - اختبرت
المصطفة الرياضية ماركا الصادرة في حرم يونيون
بورج لاي التتس للسوي كلفيل رياضي على
عام ١٩٧٩ كما نشرت المصطفة - الترتيب التالي:
١ - بيرون بورج السويد - التنس
٢ - ترابي كوتلر الولايات المتحدة - السباحة
٣ - سيستين كوي بريطانيا - ألعاب القوى
٤ - برونو ايتو فرنسا - سباق الدراجات

من هو احسن لاعبي أوروبا ؟
● بدأت مجلة (فرنس فوتبول)
استعداداتها التمهيدية السنوية لاجراء
الاستفتاء العام للافضل لاعبي كرة
القدم في أوروبا لعام ١٩٧٩.

وقد انحصرت المنافسة حتى الآن في
كل من بولو روسي هدف المودري
الايطالي وفريزو فرنسي وكراتسل
وسويوسن... كما رجح العديد من
النقاد والمصنفين كيرن كيرن صاحب
اللقب العام المصمم.

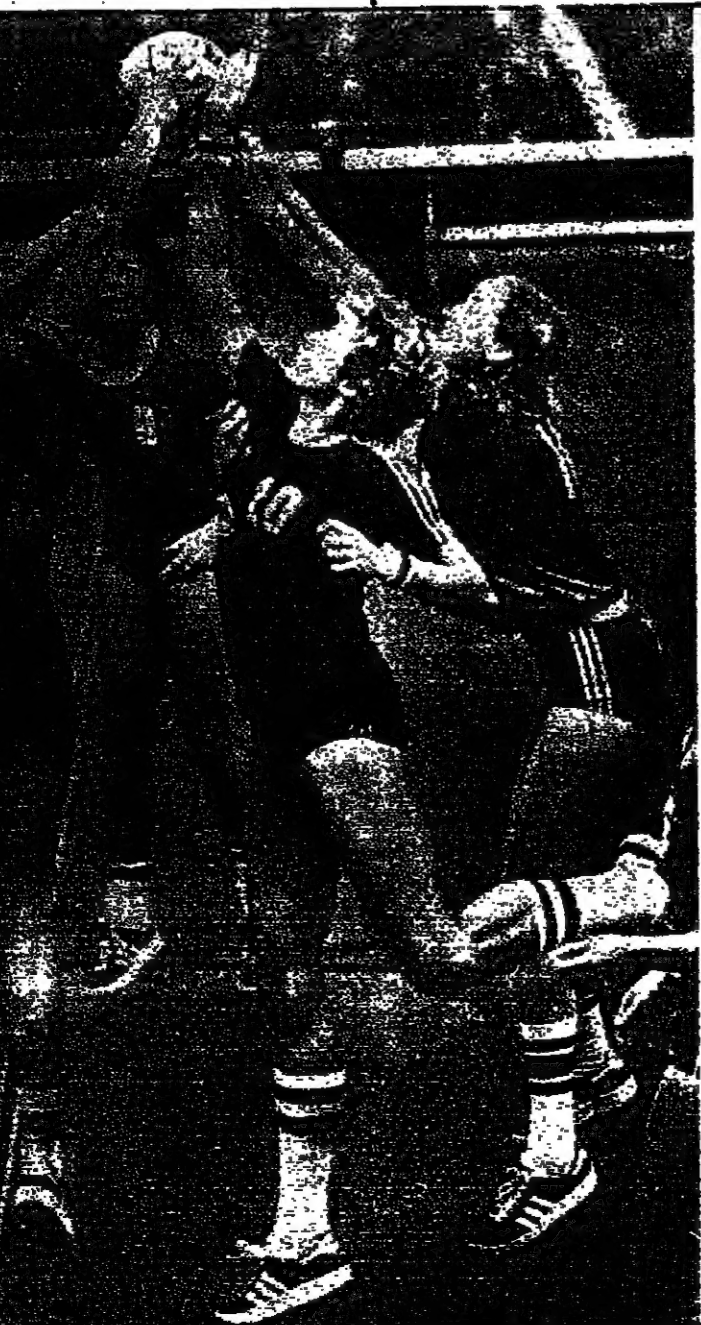
٢٢ مليون بون

تحتجيد ملاعب اسبانيا
اعلنت الحكومة الاسبانية انها قد
وسعت مبلغ ٢٢ مليون بون اسباني
لتجديد عشرة من ملاعب اسبانيا التي
سقط عليها بطرقة كس العالم لكرة
القدم عام ١٩٨٢.

لقاد يرفع الاثقال مع بلغاريا

يقام يوم غد الثلاثاء، ويستمر يوم الأربعاء، لقاء
بين منتخب سورية الوطني، واحمد قرقم في بلغاريا.

يأتين يحتفل
بعد ميلاده الخمسين
● في حفل ضم أكثر من ٢٠٠
لأهلا شاركوا حين منحت الاتحاد
السوريين اضرارا من بداية الفعاليات
وحسن الان احتفال حارس مرمرى
المنتخب السوري في بكين بعيد
ميلاده الخمسين.



بطولة البرازيل لكرة

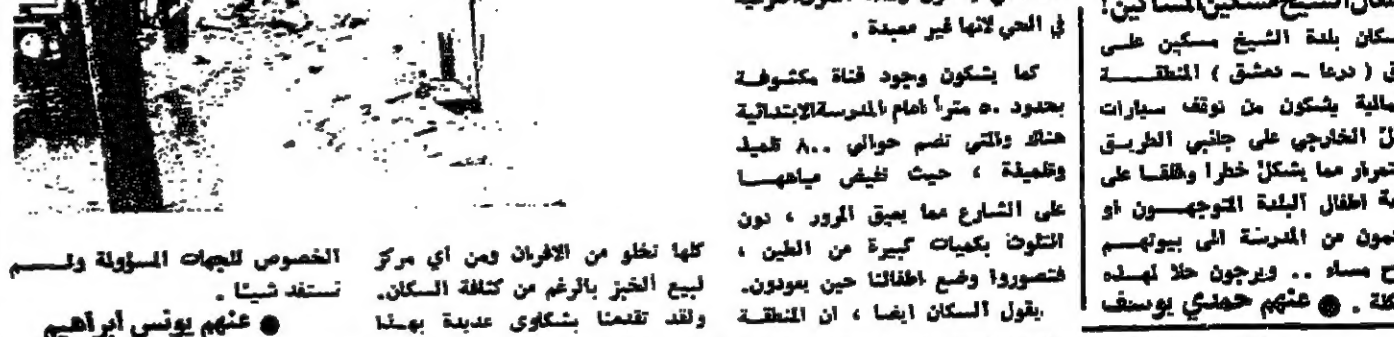
تصرفت بطولة البرازيل لكرة
القدم بين فريقين فاسكو دوغاما من
البرازيل، وفلورنسيو من ريو
جراتسي.
في الدور نصف النهائي، فاز
فاسكو دوغاما على فلوينسيو ٢ - ٠،
وفلورنسيو على فاسكو دوغاما ٢ - ٠،
والفاز من مبارتي الذهاب والاياب
بمثل البرازيل في بطولة اميركا
الجنوبية لبرازيل دوروس.

من رسائل المواطنين للمؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي

هذه الكلمة التي قال فيها السيد
الرئيس - تشجع كل بخفي ان يعود
الى جادة الصواب، وتقول للشركاء
طريقكم مسدود - ، لقد تألمنا معه ،
ان نقود القلة الرجعية الفاسدة تلك
السلسلة من الجرائم البشعة بحق
ابناء هذا الوطن ، واثقا ان تضامن
هذه الامم الحرة ، وبرياء ومخمين
من ابناءنا المخلصين .
وتدع مع حزنا ومع فدايتنا نسي
محاسبة هؤلاء المجرمين ، ونسي قطع
الطريق امام مؤامراتهم واهدائهم
الغداية الى نازل شيبنا ، ونحن مع
حزنا ومع فدايتنا في اعلاننا سن
سقوط شعارات الرجعية واصايلها
الى الابد ، وانه لا حياة في هذا القطر
الا للثمن والاشروكية .

الثقافة الصناعية بطرطوس هل تحتاج الى ترفيع ؟

الذين هم الذين يهتمون بالثقافة الصناعية
والذين هم الذين يهتمون بالثقافة الصناعية
والذين هم الذين يهتمون بالثقافة الصناعية
والذين هم الذين يهتمون بالثقافة الصناعية



العلماء يفتون على ضرورة الترفيع

فيها ستين دراستين بعد الشهادة
الثقوية بوظيفة معلم من الرتبة
السابعة والدرجة الاولى في مسلك
التعليم الابتدائي بوزارة التربية .
لجنة الثانية :
تسرى اوضاع القديين على العمل
من حلة الشهادة المذكورة من تاريخ
مشاراتهم العمل خلال العام الدراسي
١٩٧٨ - ١٩٧٩ وفق احكام المادة
الاولى من هذا القانون .
قد كان صدور هذا القانون انتصارا

أوقات مختلفة.. لأنظمة حياة مختلفة ساعات سيتيزن أولتراسليم أوالمليتي آرام

أولتراسليم كوارتز
التناحية الدقة ، تشير إلى الساعة ،
الدقيقة ، الثانية ، الشهر ، اليوم والتاريخ .
الساعة الروزنامة الصوتية على جهازين
انذار ، منبه ، مؤقت ، جهاز ليعطى
الوقت والشوطين .



للسيتيزن
CITIZEN
Multi Alarm
فقد جواز سفر
فقد من المواظ العراقي
عبد الرحمن بن علي الشريف
جواز سفره صادر عن
السلمانية برجي من وجهه
تسليمه الى السفارة العراقية.



1999-2000

منتخبنا الوطني

تقبة ما نشر في -
الفرق السورية استطاع من -
الفرق بنيتة 10-5 و -
بالشوط الثالث بنيتة -
أما الشوط الرابع ف -
من نصيب الفريق القوي -
11 وفي الشوط الخامس -
مل تمكن فرق سورية من -
ة بنيتة 5 - 11 .

ملكو يستولي على

أما نشر في -
الفرق بنيتة 10-5 و -
بالشوط الثالث بنيتة -
أما الشوط الرابع ف -
من نصيب الفريق القوي -
11 وفي الشوط الخامس -
مل تمكن فرق سورية من -
ة بنيتة 5 - 11 .

جبرت اول امی استکارا
الاصمونی بنقل و بیعت

موريه إلى أراضي بلد
قرب مدينة نابلس
جهة تقية استانتت الحد
الحدود الصهيونية في حيفا
أما محكمة القضاة
طينين بتهمة قتل
وريا في نيسان الماضي
قاضي المدعي أن القضاة
كانوا قد تكلموا
في هذه القضية قبل
أشهر

اعلان طلب عروض اسم
التفصيل للرسالة لكتبة نطن
بشرافه
للكسر عن رقيتها بشرافه
التواضع والجمالية والسليمة
من يرغب الاشتراك
وفي احوال الرسوم ٩٥
١ الى ديوان القوسه
في مبرشته او بالبريد الك
ص.ب ٤٢٩ -
لذلك ضمن ثلاث مخطات :
اول : يحوي على الشروط
ثاني : يحوي على العرض
فيه السر -
ثالث : يحوي على
تتبعه بالنصوص عنها بالقر
عام ١٩٧٤ مع استيعاب

وضع الملفات الثلاثة ضمن
سجل: عليه اسم العارض

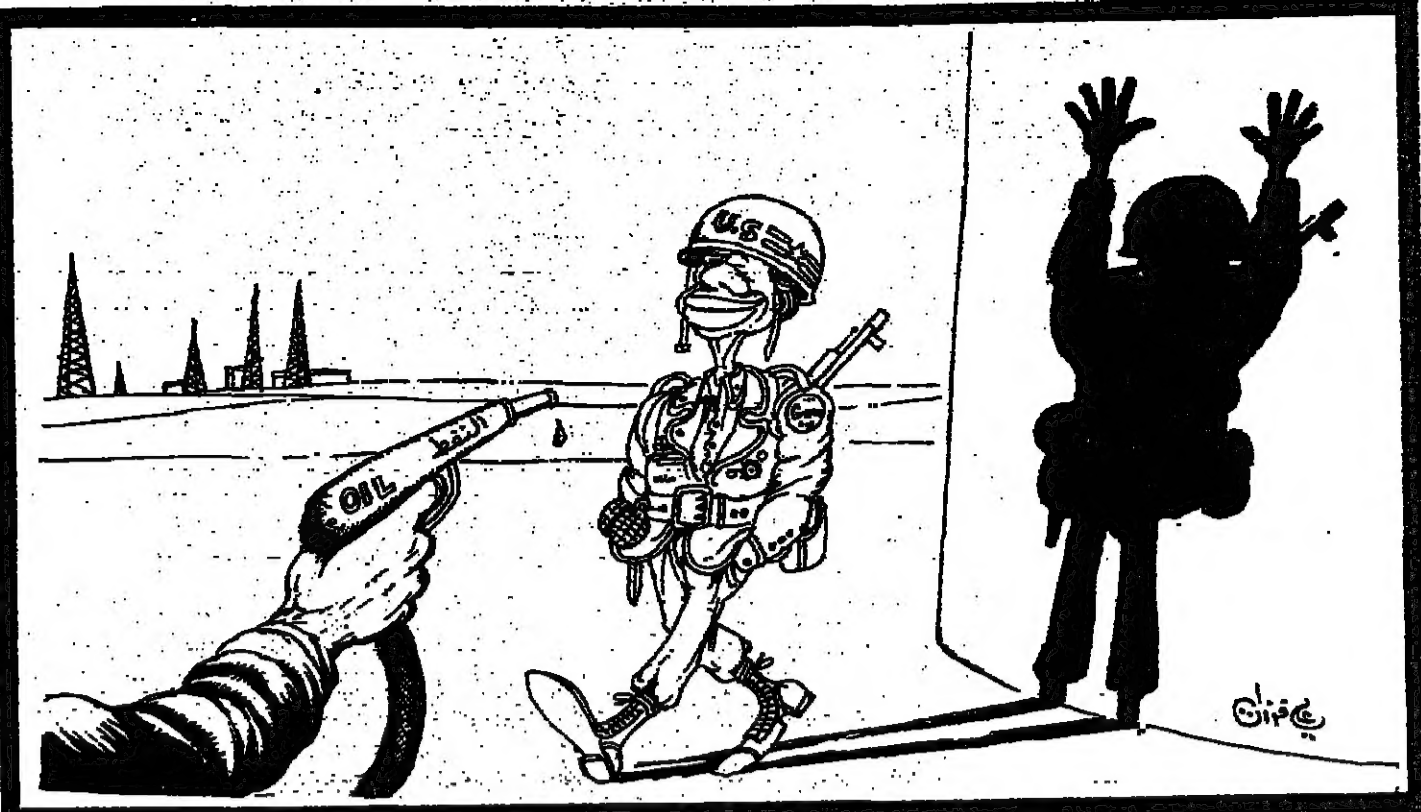
- ١ - التأمينات الأولية ٧٥ ٪
- ٢ - التأمينات الثانوية ٢٥ ٪
- ٣ - التأمينات الإضافية ٥ ٪
- ٤ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪
- ٥ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪
- ٦ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪
- ٧ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪
- ٨ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪
- ٩ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪
- ١٠ - التأمينات الاحتياطية ٥ ٪

م - على العادى أن يقد

إخافة الشيوعية والوئذ نصعد
من مراكبة متصرف بها ذو
٦ - على العرضي تصديق
نهائية وشهادة المشا من
سوية في بلد المصدر .
يمكن الحصول على دفتر
من العائلة التجار
رئيسة المفكرين وشركة
تجارية في كل من حمص -
الستور - الرقة -
الزور - تل سلحيا
بلغ ٢٥ ل.س :
مجموع التكاليف التقوية
أداة قابلة للزياة أو التخص
آخر موعد تقديم العروض
في تمام الترخيص من ب.
١٩٨٠-١٩٨١
يمكن للطلاب أن يشترطوا
أداة أو أكثر - وعلى أن
أداة برمي منفصل وحسنه
التكاليف الزهني .

ان جناحنا جماهير
العمال والفلاحين والمثقفين
الثوريين والجنود - هذه
الجماهير هي صاحبة الثورة
في اتي نتج ، هي التي
تقسم ، هي الدم الذي اريق
ويراق دفاعا عن هذا الوطن
هي صاحبة الحق في قيادة
هذا البلد الى حيث تشاء
ويشكر الذي تشاء .

● الرئيس القائد
حافظ الاسد

[illegible]

هذه المواقف تبدو أكثر عمقا من أن تتسع له ، ولهمومه في أكثر
حياتنا ..
وقد تلاقى به .. وتضيق به ، يضيق بها بالنتيجة فيقلد الى حياة
وحي .. هي خارج مجتمع ، وهي في ملاحظه حقيقة ، لكنه يصبح
وأن من قطاع حياتنا مضاد دون أن يفكر مهمة الكتابة ..
وقد تحدث أجد المصالحين المرعفين في وقتنا من هذه الظاهرة ..
فكرة الكتابه الجاذب ههنا هموم الوطن .. فخلد الوطن أو خارج
مراكز الأبحاث التي ازداد عددها ، والمترتبة ومراكز فصول مضادة
الوطن العربي ، ومطامحه وهم في النهاية ، كتاب ، ولحقته ،
يؤمن بعمقهم بصورة الكاديه ، ولا يتعجب من أية تنديف تصاميم
وهم ، أو في أية مؤامرة تتم الاستفادة منها ..
إن شيئا خطيرا يحدث ؟
وهو مرأي ، وكما تقول الامهات الريفات الحكيمات
لا يمكن أن تغفل الشمس بالغريال » .
إن الأساس الثقافية في هذا الوطن مسؤولة ومسؤولة
أشتر من هذه الكثرة ..
هذا وطن يفاديه عقله
الى الرصيف ..
أو الى مراكز البحث والدراسات ذات الارتباطات
بإدارة لهذا الوطن ، وهمومه ومطامحه ..
وهنا .. يكون الرصيف أيضا أكثر خطورة لأن الرصيف
إننا ، وسيفل خارج الوطن ،
إن العلم يوطن بلا أوصاف يكون لكل انسان دوره فيه ،
إن كان أو غير ذلك .. حلم مشروع ..
إن الوطن ساحة واسعة إنثاته هذه مقولة مسلمة
قبل المناقشة .. أو التقي قبل ذلك ..
إن وطننا محتملة أرضه ، مهنددة حياته ، ومصيره جدير
ببعض في وجه مقادير عقله له الى الرصيف .. أو الى أي
إن خارج دائرة الهم العربي ..
مرة أخرى ..
إنك كاتب .. ما أهمية ذلك ؟
ذلك هو السؤال

.. ثم ما الذي يحدث لك إذا واجهك أحد الناس الأصغر منك
سناً والأقل منك بالول ؟
- أنا من احترام الكتابة ، أن احترام الكلية ، يوقنني إلى انص
الانواع في حياة . تزداد صعوبة وتقيداً - وبخاص - أنا مثلاً فحصل
في قطاع الخدمات السياحية حب انقاص مبلغ كذا ، وهو مبلغ يوازي
أربعة أضعاف ما حصله من الكلية .. استطع بذلك أن أؤمن نفسي
حياة مريحة أكثر ، وأن أغطي التعليمات الضرورية ، وغير الضرورية ،
أزيت أنا لا استطع أن أحرف الكتابة ، لهذه الأسباب ولاسيب
أخرى - ربما هو - ويرغم كونها أسباباً منطقية ، إلا أن ذكرها هنا
قد صوبتها لا يغير من الموضوع كثيراً أو قليلاً ..
انه لن يحترف الكتابة ..
هذا قرار رجلى يعمل في الخدمات السياحية ..
حوالي ثمانى سنوات في اليوم ..
ويقرأ ويكتب بعد ذلك ..
ويؤكد انه هكذا ، وفي وضعه هذا يتمتع بحياة محترمة أكثر ،
بمقاييسه هو ..

.. وحتى لو كان الإنسان مثاليا ، واختلف معه من حيث الحقايق ، ولكنه لا يستطيع إلا ان يتفق معه من حيث متطلبات الحياة ، التي تتفق جميعا على انها أصبحت أكثر صرامة ، ولفيدا فان تكون في بلادنا كاتبا ، او شاعرا ، شبيه بالاهمية التي يتم التمسك منها قبيلا او شيئا ، طالما اننا نعامل على اساس انك ارحس الايدي العاملة ، وظلما لم يفسدنا الكلام ، عامل بالقد ، وعلى اساس ان الكلمة من كتابك لسادي كلما بالقرش .. وظلما ان ندر النشر نرفع يرمز الانفصالات المللة التي توهبها معها ..

.. واخيرا .. انت ككتب ..

ما اهمية ذلك ؟

تبحث كتاب كيرون حول هذه المشكلة ، فكتوبا كمن يصرح في واد ، او كمن يتلخ في غربة مقطوعة .

لا تصح الغفلة للاقاب في شعر وكتب في بلادنا او شاعرا .. وبين آخرين يمارسون نفس المهنة في بلاد اخرى .. اعني خارج الوطن ..

للمقارنة لها علاقة بالثقافة بين مجتمعين وحديثين ..

.. حسنا ..

هل نتوقف عن الكتابة ؟

السؤال لم يكن مطروحا ، وليس مطروحا على أي من الكتابات لعقبيين لان الكاتب العربي عموم ، تشغل هذه الكتابة ، وموضوعاتها كثر مما تشغل كيفية حياتها اليومية ، وعطائيتها هذا صريح ..

تشغل ايضا مسألة البحث في المهنة من دونه ، يؤيده ، بالرغم من



பெருந்தேவன்

صفيي اسماعيل
ولد في مدينة انطاكية في
١٩٢٤م - ٢٦ - وتخرج من
قسم الفلسفة ١٩٥٢ وعمل
مدرساً في الثانويات ودور
الطلمين حتى عام ١٩٦٧ ثم
عين أستاذاً على المجلس
الأعلى للفنون والآداب
والعلوم .
كان رئيساً لاتحاد الكتاب
العرب في سورية عام ١٩٧٠ .
ثم نائباً للرئيس ورئيساً
لتحرير مجلة الاتحاد -
الموقف الأدبي - حتى وفاته
١٩٧٢ - ٢٦ .
من أنتاجه الأدبي رواية
العصاة عام ١٩٦٥ مجودة
نص - الله والفقر -
١٩٧١ مسرحيات - عمار
يحدث عن أبيه - .

ستوط الجهرة الثالثة - و
- سلمون - ويتميز سدقي
سماعيل بفضى الثقافة وعمق
التفكير وأصالة النظر ويعد
من القلائد الذين اجتمعت
عليهم الثقافة العربية الاصيله
على جانب الثقافة الغربيه
لوائفده .



غادر القطر إلى طرابلس الغرب - ليبيا مجموعة من
ثلاثي القطر الشككيين من بينهم فيصل عجمي نقيب الفنون
الجمالية وفائق سدوح أمين السر - خزيمة علواني - خليل
مكناوي - محمد علي الحمصي - أعضاء مجلس الإدارة -
وذلك لحضور المؤتمر العام للاتحاد الثنائي - الشككيين
الذي يقود الآن في المحاضرة العربية الشككية
حيث سيبحث المؤتمر مختلف الجوانب الثقافية والمالية
الفنية المتعلقة بالاتحاد والى جانب ذلك سيعرض الأنا
جانب المؤتمر معرض السنين العربي الذي يضم كل عامين
في أحد أقطار العربية وقد شارك القطر العربي السوري
معرض إجماعي كبير يضم أكثر من ٦٠ لوحة تصويرومحو .
كما سيقوم الوفد السوري بتظاهرات مختلفة " نقاءات -
حوارات - ومحاضرات " إلى جانب مشاركته في المعرض
ويشارك في المؤتمر عدة وفود فنية من العراق وتونس والمغرب
الكويت والجزائر واليمن

((عائد الى حيفا))

٥٠ اصوت مؤسسة فنان كنفاني الثقافية ودار خطاطية للخطابة
والفنشتر طابع جديدة من اوراق « عقد الى حيفا » للادب والواصل ،
الرسوم من جدي السعدي .

والجامعة نشرت للمرة الاولى العام ١٩٦٩ وكلفت مع « ام سعد »
مجموعة جديدة في اسلوب كنفاني القصصية ، كيثار الذي
يتبعه من الرميّة . والروايات فان التلات كما تاريخ التي الفلسطينية
تقنتا طامعة لامتداد اسلوب كنفاني للتحليل سبلا الى التحري .

التحسين . . . بتعليمات

وفتح الشاب الأبواب جوار في غرام القرعة السوداء ، ولتكنها لم
 تهتم به .. وقد كتبت ترغبي عديداً من الزهور والتسكيتونه كما
 تنرد إلى ضلوعه دون أن تفتحني .. وبعد أن يكمل جولي - ٣١
 صنع قنبلة وضعاها أمام بيتها .. وأسرع بقل القنبلة ليقول
 : لقد رايت شخصاً يسرع قنبلة أمام بلك .. وسأروح ضليها لايت
 أن جبي يتعدى الموت ..
 ويطلقه فقد اصعدت الإمالة بالبوليس ليخلصها من هذا الجنون ..
 الحكمة قال القاضي أجوز :
 لا أنصوح كيف خطر لك أن يهلكك استخدام الدينايت لفضول
 يا امرأة ، وحكمه بيني وبين الرافة ..

يوه!

الذين للثروة ، والندى والمج ، والحيمة والماء
والكهية من الحكومة ، والمعال أجريه من الحكومة ،
فهم لا يبريون ديقا ، ولا يبريون الخبز ، اذا ما خرجوه
عينا ، وقيل انهم نلوا مكانا ماله ، كفيين ان يخرج
هذا الخبز في ناسج ، ويخرج الربيع جميع
الاراف ؟
لو ان الحكومة ، استقمت مع الفئ خايزين
من بلده ، لارتفعت الاصوات في كل الاساف : « ليس
ينجيو خايزين ، ونحن خايزون كابرنا عن كابر ! »
ولو ان احدا قال : « الخايزون الذي يخرج الخبز
بهذا الشكل ، القوه يبيت النار » فقالوا : « بالظف !
هذا ضد التسبب » .
طيب ! وهذا الذي يخرج الخبز بهذه الحالة ؟
وهو باخذنا الى اجر ، هل هو يبيع التسبب ام تسبب ؟
هل يرى ان اكل العجين اضع للمواظن واوفر ماله ، ام انه
يريد ان يرضى المواطنين ، ويترى تسببنا لهم ، وبفضل
جهود الحكومة لحل أزمة الخبز ؟ الا يمكن ان يقال له
« بوء » ؟

— يوسف محمود

قيام الغد

سيكون يوم الفد لايم
 السينا السوفيتية هو فيلم
 املت للمخرج غريغوري
 كوزنتسيف ، عن قصة
 شكبير ومن المعروف ان
 انلام شكبير في السينا
 السوفيتية تفوقت على
 مثيلاتها في وطن الاديب
 الكبير حيث يحتفظون نما
 الجوائز الاولى لافلامه
 ومثال ذلك جوائز المهرجانات
 في النيقية وسان سباستيان
 وباتنا

مسابقة فن الكاريكاتير

تعليمه دمشق
يقيم مكتب الثقافة في
الاتحاد الوطني لطلبة سورية
فرع دمشق سابقاً لفن
الكركيكان يشارك فيها
مجموعة من الطلبة الموهوبين
في هذا المجال ويستمر
تتألق هذه المسابقة على
صفحات العدد الجديد من
صدي الجامعة - ومن
الجديد بالفكر أن الزميل
علي فزرات سيكون عضواً
في لجنة تحكم المسابقة .

معرض في طرطوس

افتتح أمس وفي صلاة الركز
التقالي العربي بطرطوس ، المعرض
الذي لانتاج مراكز القانون التشكيلية
القطر ، الذي يضم أكثر من مائتي
لوحة فنية للرسم والتحت والحضر
قدها ويستمر المعرض مدة عشرة
أيام .. وتضم اللوحات مواضيعا
ومية واجتماعية



পুলিচোপ

عارضتا ازياء (مسائيتان) تفف جيري الى
ليمين وترقدي قميصا شفافا وفي اليسار تقف
سليفا استعدادا لفصل سيأتي يوما .. . فضلا
عنونه الربيع .

مؤسسه الفجره الشجاعه والطاعه والنشر